

Bemerkungen

o = oberes System; *u* = unteres System;
T = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

Quellen

- A Autograph der sechs *Études-Tableaux* op. 33, Partitur mit zahlreichen Korrekturen und Stecher-Eintragungen, Stichvorlage für E (siehe unten). Moskau, Russischer Museumsverband der Musikkultur M. I. Glinka (Vserossijskoe muzejnoe ob'edinenie muzykal'noj kul'tury imeni M. I. Glinki), Signatur Ф.18 № 100. 14 Blätter im Querformat mit späterer durchgehender Blattzählung mit Bleistift; Nr. 2 in C-dur befindet sich auf Blatt 3r bis 4v, mit autographischer Datierung: 16. August 1911.
- E Erstausgabe. Moskau, A. Gutheil/Leipzig, Breitkopf & Härtel, Plattennummer „A. 9687 G.“, erschienen 1914. Titel (siehe auch Abb. auf S. V): *Études-Tableaux | pour | PIANO | par | S. Rachmaninow*. | [links:] *Op.33*. [rechts:] *Complet $\frac{M.}{R.}$* [Preisangabe fehlt. Mitte: zweispaltige Aufstellung der 9 *Études-Tableaux*. Unten:] *Propriété de l'Éditeur. | MOSCOU chez A. GUTHEIL | Fournisseur de la Cour IMPÉRIALE et des Théâtres Impériaux. | BREITKOPF & HÄRTEL | LEIPZIG, BRUXELLES, LONDRES, NEW YORK*. [...]. Verwendete Exemplare: Moskau, Russische Staatsbibliothek (Rossijskaja gosudarstvennaja biblioteka), Signatur M3 188/130; Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Fol.Vm12.16867 (mit ergänzter Verlagsangabe *S. et N. KOUSSEWITZKY*, geänderten Preisen und der Namensschreibung *Rachmaninoff*).

- AG Neuausgabe. Moskau, A. Gutheil/Russischer Musikverlag, Plattennummer „A.Г.9687“, erschienen 1916. Titel: *EDITION GUTHEIL | Etudes-Tableaux | POUR | PIANO | PAR | S. Rachmaninoff | Op.33*. | [links:] № 1 *F=moll R—60* | „ 2. *C=dur—60* | „ 3. *Es=moll—80* | [rechts:] № 4. *Es=Dur—60* | „ 5. *G=moll—60* | „ 6. *Cis=moll—80* | [unten links:] *Propriété de l'Éditeur „A. GUTHEIL“ Moscou*. [rechts:] *Copyright J. & W. Chester, London & Brighton*. | [Mitte:] *НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ | РОССИЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА. | Москва, Кузнецкий мостъ № 6*. Auf der letzten Notenseite Vermerk: *Нотопечатня В. Гроссе, Москва* [Notendruckerei W. Grosse, Moskau]. Verwendetes Exemplar: Moskau, Russischer Museumsverband der Musikkultur M. I. Glinka, Signatur 14-9951/55468/VII.

Zur Edition

Hauptquelle der vorliegenden Edition ist die von Rachmaninow überwachte und autorisierte Erstausgabe (E) der *Études-Tableaux* op. 33. Das Autograph (A) diente für E als Stichvorlage und stellt eine wichtige Nebenquelle dar; es weist aber nur sehr geringe Unterschiede zu E auf. Einige wenige nennenswerte Abweichungen sind in den untenstehenden *Einzelbemerkungen* aufgeführt.

Zur unterschiedlichen Zählung der *Études-Tableaux* in E und AG siehe *Vorwort*. Die beiden Drucke weisen keine relevanten Unterschiede auf, die auf Revisionen oder Korrekturen Rachmaninows für AG schließen lassen würden; im Gegenteil enthält AG neue offensichtliche Versehen.

Einzelbemerkungen

- 7 o: In A *rit.* auf *Zz* 4.
10 u: Letzter Bogen ergänzt gemäß A.
42: In A keine Fermate.

München, Frühjahr 2016
Dominik Rahmer

Comments

u = upper staff; *l* = lower staff;
M = measure(s)

Sources

- A Autograph score of the 6 *Études-Tableaux* op. 33 with many corrections and engraver's entries, the engraver's copy for F (see below). Moscow, M. I. Glinka National Museum Consortium of Musical Culture, shelfmark Ф.18 № 100. 14 leaves, landscape format with sequential numbering of the leaves added later in pencil. No. 2 in C major is found on fols. 3r–4v, with the autograph date: 16 August 1911.
- F First edition. Moscow, A. Gutheil/Leipzig, Breitkopf & Härtel, plate number “A. 9687 G.”, published 1914. Title (see also the illustration on p. V): *Études-Tableaux | pour | PIANO | par | S. Rachmaninow*. | [left:] *Op.33*. [right:] *Complet $\frac{M.}{R.}$* [no price information. Centre: listing of the 9 *Études-Tableaux* in two columns. Below:] *Propriété de l'Éditeur. | MOSCOU chez A. GUTHEIL | Fournisseur de la Cour IMPÉRIALE et des Théâtres Impériaux. | BREITKOPF & HÄRTEL | LEIPZIG, BRUXELLES, LONDRES, NEW YORK*. [...]. Copies consulted: Moscow, Russian State Library, shelfmark M3 188/130; Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Fol.Vm12.16867 (with added publisher information *S. et N. KOUSSEWITZKY*, altered prices and the composer's name printed thus: *Rachmaninoff*).
- ED New edition. Moscow, A. Gutheil/Édition Russe de Musique, plate number “A.Г.9687”, published 1916. Title: *EDITION GUTHEIL | Etudes-Tableaux | POUR | PIANO | PAR | S. Rach-*

maninoff | *Op. 33*. | [left:] № 1
F=moll R—60 | „ 2. *C=dur—60*
 | „ 3. *Es=moll—80* | [right:] № 4.
Es=Dur—60 | „ 5. *G=moll—60* |
 „ 6. *Cis=moll—80* | [below, left:]
Propriété de l'éditeur „A. GUT-
HEIL“ Moscou. [right:] *Copy-*
right J. & W. Chester, London &
Brighton. | [centre:] НОТНЫЙ
 МАГАЗИНЪ | РОССІЙСКАГО
 МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬ-
 СТВА. | Москва, Кузнецкій мостъ
 № 6. On the final page of music
 is the note: Нотопечатня В. Грос-
 се, Москва [printed by V. Grosse,
 Moscow]. Copy consulted: Mos-
 cow, M. I. Glinka National Muse-

um Consortium of Musical Cul-
 ture, shelfmark 14-9951/55468/
 VII.

About this edition

The primary source of the present edi-
 tion is the first edition (F) of the *Étu-*
des-Tableaux op. 33 authorised and
 overseen by Rachmaninoff. The auto-
 graph (A) served as the engraver's copy
 for F and represents an important se-
 condary source; however, it shows up
 only very few divergences with F. A few
 notable differences are listed in the fol-
 lowing *Individual comments*.

See the *Preface* regarding the differ-
 ent numbering of the *Études-Tableaux*

in F and ED. The two prints reveal no
 relevant differences from each other
 that would lead to the conclusion that
 these result from revisions or corrections
 made for ED by Rachmaninoff; by con-
 trast, ED contains new and obvious er-
 rors.

Individual comments

7 u: A has *rit.* on beat 4.
 10 l: Last slur added from A.
 42: No fermata in A.

Munich, spring 2016
 Dominik Rahmer