

# Bemerkungen

Klar = Klarinette; VI = Violine;  
Va = Viola; Bs = Basso; T = Takt(e);  
Zz = Zählzeit

## Quelle

AB Stimmenabschrift. Regensburg, Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek und Zentralarchiv, Signatur Stamitz 9. Fünf Stimmen (Klar, VI 1, VI 2, Va, Bs; die beiden im Titel erwähnten Hornstimmen fehlen). Insgesamt 24 in Tinte beschriebene Notenseiten im Querformat, durchgehende Seitenzählung 1–24 nachträglich mit Bleistift ergänzt. Titel (am Ende der Bs-Stimme): *Concerto: a: 7. Stroment. | Clarinetto: principale. Toni B: | Violino primo: et Secundo: | Corno primo et Secundo: in B: | Alto viola et Baßo:* [ [rechts:] *Del Sig: Stamiz:* [darunter Incipit VI 1, Satz I, T 1 f.]

## Zur Edition

Die vorliegende Edition beruht auf der einzigen erhaltenen Quelle des Klarinettenkonzerts, der unvollständigen Stimmenabschrift AB, die wohl auf die 1770er Jahre zu datieren ist (vgl. Gertraut Haberkamp, *Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog, Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, Bd. 6, München 1981, S. 329). Zur Autorschaft des auf dem Titel nicht eindeutig genannten Johann Stamitz siehe *Vorwort*.

Die Quelle ist sauber und gut lesbar notiert, weist aber einige Kopierfehler und vor allem eine nachlässige Platzierung der Legatobögen zu den Noten auf, die die Artikulation oft mehrdeutig macht. Nennenswerte Zweifelsfälle und Eingriffe des Herausgebers in die Solostimme werden in den untenstehenden *Einzelbemerkungen* aufgeführt. Darüber hinaus fügen wir nur einige wenige Artikulationszeichen in Analogie zu den Streicherstimmen hinzu, die durch runde Klammern als Herausgeberergänzung

gekennzeichnet sind. Offensichtliche und zweifelsfrei zu behebende Schreibfehler des Kopisten werden stillschweigend korrigiert. In der Quelle nur wesentlich fehlende oder gemäß den Konventionen der Zeit nicht notierte Vorzeichen werden ohne Bemerkung ergänzt, einige überflüssige Warnvorzeichen dagegen getilgt. Einzelne Vorschlagsnoten notieren wir quellengetreu durchweg als Achtelnoten ohne Strich (♩); über die jeweilige Ausführung als langer oder kurzer Vorschlag entscheidet der musikalische Kontext. Die in der Quelle nur sehr vereinzelt gesetzten Bögen zu den Vorschlagsnoten werden nicht in unsere Edition übernommen. In der Quelle fehlt gelegentlich der Trillernachschlag, der aber sicher durchweg zu spielen ist, und den wir daher an diesen Stellen ohne weitere Kennzeichnung ergänzen. Die Balkensetzung wurde an einigen Stellen stillschweigend vereinheitlicht.

Der Klavierauszug wurde von Michail Lifits auf Grundlage der Streicherstimmen aus AB neu erstellt.

Die folgenden *Einzelbemerkungen* beziehen sich, wenn nicht anders vermerkt, auf die Solostimme und Quelle AB.

## Einzelbemerkungen

### I Allegro moderato

36: *p* bereits zu 2. Note; wir gleichen an T 35 an.

37: Statt Haltebogen zu 2.–3. Note kann auch Legatobogen zu 3.–4. Note gemeint sein.

38: Bogenbeginn möglicherweise erst ab 3. Note gemeint.

57: Haltebogen stark verschmiert, könnte auch ein Fleck sein.

59: Zz 3–4 rhythmisch fehlerhaft notiert als



68: Beginn 2. Bogen möglicherweise erst ab 5. Note gemeint.

83: Beginn 1. Bogen möglicherweise erst ab 2. Note gemeint.

84: Ein durchgehender Bogen zu 6.–9. Note, vermutlich Schreibversehen. Wir ändern aus musikalischen Gründen zu 2 geteilten Bögen.

85: Ende 1. Bogen möglicherweise bereits zu 4. Note gemeint.

92: Unklarer Strich oder Fleck über 3. Note; möglicherweise Staccatostrich gemeint, vgl. aber T 93.

### II Adagio

8–13: Bogensetzung sehr unklar, Bögen oft nur kurze Striche über den Balkengruppen. Wir interpretieren alle Bögen als jeweils zur ganzen Balkengruppe gemeint.

16: Beginn 1. Bogen möglicherweise bereits ab 1. Note gemeint.

23: Beginn 1. und 2. Bogen jeweils möglicherweise erst eine Note später gemeint.

33, 37: Bogenbeginn jeweils möglicherweise erst eine Note später gemeint; vgl. aber T 12, 15.

36: Beginn 1. Bogen möglicherweise erst ab 2. Note gemeint.

47: Bogensetzung unklar, wir gleichen an T 45 an.

48: Bogensetzung unklar, aber wohl zu ganzer Balkengruppe gemeint.

### III Poco presto

52: *f* erst zu 1. Note T 53; wir gleichen an VI, Va, Bs an.

78, 80, 96–98: Bögen jeweils möglicherweise ganztaktig gemeint.

81: Bogen möglicherweise ganztaktig gemeint, vgl. T 128.

83: Bogenbeginn möglicherweise bereits ab 1. Note gemeint.

198: Bogen möglicherweise ganztaktig gemeint.

206, 208: Bogenbeginn jeweils erst ab 3. Note, aber wohl ganztaktig gemeint.

226: Staccatostrich auch zu 2. Note, sicher Schreibversehen. Nicht in unsere Edition übernommen.

235: Alle Noten eine Sekunde höher ( $= e^2 - f^2 - g^2 - a^2 - g^2$ ), sicher Schreibversehen.

243: 2. Note  $c^2$ , sicher Schreibversehen. Wir gleichen an T 245, 247, 249 an.

277, 279: Bogenbeginn jeweils möglicherweise erst eine Note später gemeint.

299–314: In allen Stimmen Takte nicht ausnotiert, sondern mit *Dal Segno* (= T 41–56) angegeben. Manche modernen Ausgaben notieren hier Tacet in Klar.

Wiesbaden, Frühjahr 2021

Nicolai Pfeffer

## Comments

*cl* = clarinet; *vn* = violin; *va* = viola;  
*bs* = basso; *M* = measure(s)

### Source

C Copies of parts. Regensburg, Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek und Zentralarchiv, shelfmark Stamitz 9. Five parts (*cl*, *vn* 1, *vn* 2, *va*, *bs*; the two horn parts mentioned in the title are missing). A total of 24 pages of music in ink in landscape format, continuous page numbering 1–24 subsequently added in pencil. Title (at the end of the *bs* part): *Concerto: a: 7. Stroment. | Clarinetto: principale. Toni B: | Violino primo: et Secundo: | Corno primo et Secundo: in B: | Alto viola et Baſſo: |* [right:] *Del Sig: Stamiz: [below incipit vn 1, movement I, M 1 f.]*

### About this edition

The present edition is based on the sole surviving source for the Clarinet Concerto, the incomplete copies of parts C which probably date from the 1770s (cf. Gertraut Haberkamp, *Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog, Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, vol. 6, Munich, 1981, p. 329). Johann Stamitz is not clearly named on the title page; for information about his authorship of the work, see the *Preface*.

The source is cleanly and legibly notated, but contains a few copyist's errors, in particular, careless placement of the legato slurs over the notes, which often makes the articulation ambiguous. Significant cases of doubt and editorial interventions in the solo part are listed in the *Individual comments* below. Apart from that, we have added only very few articulation markings by analogy to the string parts, indicated as editorial additions by parentheses. Obvious and une-

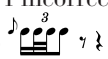
quivocal errors made by the copyist have been tacitly corrected. Accidentals only inadvertently missing in the source, or not notated in line with conventions of the time have been added without comment, whereas a few superfluous cautionary accidentals have been deleted. We notate individual grace notes throughout as eighth notes without a slash (♪) as in the source; the musical context in each case influences whether they are played as an appoggiatura or an acciaccatura. Slurs at grace notes, only used very sparingly in the source, have not been adopted in our edition. In the source the closing turn of the trill is occasionally missing, which should certainly always be played, and we therefore add these in such passages without further indication. The beaming was standardised in a few passages without comment.

The piano reduction has been newly made by Michail Lifits based on the string parts from C.

Unless otherwise indicated, the *Individual comments* relate to the solo part and the source C.

### Individual comments

#### I Allegro moderato

- 36: *p* already at 2<sup>nd</sup> note; we change to match M 35.  
37: Instead of tie on 2<sup>nd</sup>–3<sup>rd</sup> notes, a legato slur on 3<sup>rd</sup>–4<sup>th</sup> notes may also have been intended.  
38: Beginning of slur possibly only intended from 3<sup>rd</sup> note.  
57: Tie very smudged, could also be a blot.  
59: Beats 3–4 incorrectly rhythmically notated as .  
68: Beginning of 2<sup>nd</sup> slur possibly only intended from 5<sup>th</sup> note.  
83: Beginning of 1<sup>st</sup> slur possibly only intended from 2<sup>nd</sup> note.  
84: A continuous slur on 6<sup>th</sup>–9<sup>th</sup> notes, presumably copyist's error. For musical reasons, we change to 2 separate slurs.  
85: End of 1<sup>st</sup> slur possibly intended on 4<sup>th</sup> note.  
92: Unclear dash or blot above 3<sup>rd</sup> note; staccato dash possibly intended, but cf. M 93.

## II Adagio

- 8–13: Slurring very unclear, slurs often only short dashes over the beamed groups. We interpret all slurs as if they were intended for the whole beamed group in each case.  
16: Beginning of 1<sup>st</sup> slur possibly intended from 1<sup>st</sup> note.  
23: Beginning of 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> slur possibly only intended a note later in each case.  
33, 37: Beginning of slur possibly only intended a note later in each case; but cf. M 12, 15.  
36: Beginning of 1<sup>st</sup> slur possibly only intended from 2<sup>nd</sup> note.  
47: Slurring unclear, we change to match M 45.  
48: Slurring unclear, but probably intended for a whole beamed group.

## III Poco presto

- 52: *f* only at 1<sup>st</sup> note in M 53; we change to match *vn*, *va*, *bs*.  
78, 80, 96–98: Slurs possibly intended for whole measures in each case.  
81: Slur possibly intended for whole measure, cf. M 128.  
83: Beginning of slur possibly intended from 1<sup>st</sup> note.  
198: Slur possibly intended for whole measure.  
206, 208: Beginning of slur in each case only from 3<sup>rd</sup> note, but probably intended for whole measure.  
226: Staccato dash also on 2<sup>nd</sup> note, surely copyist's error. Not adopted in our edition.  
235: All notes one second higher (=  $e^2 - f^2 - g^2 - a^2 - g^2$ ), surely copyist's error.  
243: 2<sup>nd</sup> note is  $c^2$ , surely copyist's error. We change to match M 245, 247, 249.  
277, 279: Beginning of slur in each case possibly only intended a note later.  
299–314: In all parts the measures are not written out in full but indicated with *Dal Segno* (= M 41–56). Some modern editions here give *tacet* in *cl*.

Wiesbaden, spring 2021

Nicolai Pfeffer