

## Bemerkungen

Cont = Basso continuo; Vc = Violoncello;  
T = Takt(e); Zz = Zählzeit

### Quellen

- E Erstaussgabe, Partitur. Amsterdam, Witvogel, erschienen 1732 (Anzeige im *Amsterdamse Courant* vom 10. Juli 1732). Titel: VI SONATA | a Violoncello Solo e Basso Continuo. | Di | BENEDETTO MARCELLO | NOBILE VENETO. | Opera Prima. | Imprimé aux Depens | de GERHARD FREDRIK WITVOGEL. | Chez le quel on les Trouve | A AMSTERDAM. | [rechts unten Verlagsnummer:] N<sup>o</sup>. 15. Notentext S. 1–25, Sonate Nr. 1 auf S. 1–5. Kein Instrumentenvorsatz. Verwendetes Exemplar: Uppsala, Universitätsbibliothek, Signatur Leufsta Mus.tr. 41 (als Digitalisat verfügbar über [www.alvin-portal.org](http://www.alvin-portal.org)).
- AG<sub>L<sub>o</sub></sub> Londoner Ausgabe, Partitur. London, John Walsh, erschienen 1732 (Anzeige in *Country Journal: or The Craftsman* vom 28. Oktober 1732). Titel: Six | SOLOS | for a | VIOLONCELLO | with a Thorough Bass for the | HARPSICORD | Compos'd by | Benedetto Marcello | Opera Seconda. | N. B. His 1<sup>st</sup>. Opera consisting of 12 Solos for a German Flute & a Baß, may be had where these are Sold | London. Printed for & Sold by John Walsh Musick Printer & Instrument maker to his Majesty at the Harp & Hoboy in Catherine Street in the Strand. | [rechts unten Verlagsnummer:] N<sup>o</sup>. 420. Notentext S. 1–25, Sonate Nr. 1 auf S. 1–5. Kein Instrumentenvorsatz. Verwendetes Exemplar: Washington, Library of Congress, Signatur M231.M27 op. 1 1732

(Case). Faksimile: *Benedetto Marcello. Six Solos for a Violoncello with a Thorough Bass for the Harpsicord Opera Seconda*, New York: Performers' Facsimiles, o. J.

- AG<sub>Pa</sub> Pariser Ausgabe, Partitur. Paris, Le Clerc und Boivin, nach 1733, vermutlich erst ca. 1744 erschienen (siehe *Vorwort*). Titel: VI | SONATE | A VIOLONCELLO | e Basso Continuo. | DI | BENEDETTO MARCELLO | NOBILE VENETO, | OPERA PRIMA | Prix 6 <sup>l</sup>. | A PARIS | Chez M<sup>r</sup>. Le Clerc, rüe St. Honoré vis a vis l'Oratoire chez le bonnetier. | M<sup>r</sup>. Le Clerc, M<sup>d</sup>. rüe du Roule à la Croix d'Or. | Madame Boivin, M<sup>de</sup>. rüe St. Honoré à la Regle d'Or. | AVEC PRIVILEGE DU ROY. Notentext S. 1–25, Sonate Nr. 1 auf S. 1–5. Kein Instrumentenvorsatz. Verwendetes Exemplar: Koninklijk Conservatorium Brussel, Signatur 5759.

### Zur Edition

Hauptquelle unserer Edition ist die Amsterdamer Erstaussgabe (E). Die kurz nach E erschienene Londoner Ausgabe (AG<sub>L<sub>o</sub></sub>) hat eine auffallend ähnliche Seiten- und Zeilenaufteilung. Die wenigen, aber teils signifikanten Abweichungen zwischen E und AG<sub>L<sub>o</sub></sub> (siehe *Einzelbemerkungen*) lassen sich als eigenständige Korrekturen oder Verbesserungen in AG<sub>L<sub>o</sub></sub> erklären und müssen nicht auf eine andere Vorlage zurückgehen. Es ist vielmehr sehr wahrscheinlich, dass AG<sub>L<sub>o</sub></sub> direkt auf E zurückgeht.

Die später erschienene Pariser Ausgabe (AG<sub>Pa</sub>) hat dieselbe Aufteilung der Doppelseiten wie E und AG<sub>L<sub>o</sub></sub>, aber eine bessere Binnengestaltung (weniger offene Takte am Zeilenende, Satzbeginn jeweils mit neuer Zeile). Da AG<sub>Pa</sub> mit E sämtliche gegenüber AG<sub>L<sub>o</sub></sub> abweichenden Lesarten teilt, geht AG<sub>Pa</sub> sehr wahrscheinlich direkt auf E zurück. Darüber hinaus weist AG<sub>Pa</sub> gegenüber E und AG<sub>L<sub>o</sub></sub> zahlreiche Auslassungen bei den (ohnehin sehr sparsam gesetzten) Angaben zu Artikulation, Verzierung, Dynamik und

in der Bezifferung auf. AG<sub>Pa</sub> ist für unsere Edition daher ohne Belang. AG<sub>L<sub>o</sub></sub> wird an fraglichen Stellen als Nebenquelle herangezogen. Die wenigen Abweichungen zwischen E und AG<sub>L<sub>o</sub></sub> werden in den *Einzelbemerkungen* erfasst. Die Schlüsselung folgt den Quellen, nur die bezeichnete Cellostimme wird zur leichteren Lesbarkeit durchgehend in den  $\mathfrak{C}$  gesetzt.

### Einzelbemerkungen

#### I Largo

2 Vc: In E, AG<sub>L<sub>o</sub></sub> Zz 3–4  $\gamma$   $\downarrow$   $\uparrow$  statt  $\downarrow$   $\gamma$   $\downarrow$ , was angesichts der Harmonik (auf Zz 3 zielende Kadenz) und Rhythmik (Synkope) nur ein Versetzen sein kann; vgl. auch T 8. Unsere Edition ändert gemäß T 8.

6 Vc: In AG<sub>L<sub>o</sub></sub> fehlt **tr**.

#### II Allegro

23 Vc: Letzte Note in E *a*, also Tonwiederholung, in AG<sub>L<sub>o</sub></sub> hingegen *g*, was der vorherrschenden Skalenbildung entspricht. Unsere Edition folgt daher AG<sub>L<sub>o</sub></sub>.

#### III Largo

1 Vc: 2. Note in E *e*, in AG<sub>L<sub>o</sub></sub> hingegen *f*, was der durch Cont vorgegebenen Harmonik entspricht. Unsere Edition folgt daher AG<sub>L<sub>o</sub></sub>.

8 f. Cont: In E ungewöhnliche Bassfigur in T 8: Nach C-dur des Vortaktes entsteht durch Generalbassziffer 6 zu 1. Note und  $\sharp$  vor 2. Note eine unvermittelte Wendung nach d-moll statt des gemäß T 6 zu erwartenden F-dur. In AG<sub>L<sub>o</sub></sub> hingegen 1. Note ohne Generalbassziffer und 2. Note ohne Vorzeichen, also das gemäß T 6 zu erwartende F-dur, aber hier mit  $\flat$  vor 4. Note als Dominanseptakkord zu B-dur in T 9. Da es möglich, aber nicht sicher ist, dass E hier fehlerhaft ist, werden beide Varianten angeboten. Vgl. aber auch Bemerkung zu Satz IV T 41.

13 Cont: In E, AG<sub>L<sub>o</sub></sub> Generalbassziffer zu 2. Note mit  $\natural$  statt  $\flat$ .

15 Vc: In AG<sub>L<sub>o</sub></sub> fehlt Bogen.

#### IV Allegro

28 f. Vc: In E, AG<sub>Lo</sub> Bogen jeweils zu 6.–8. statt 2.–4. Note, vgl. aber T 4 f. und 22 f.

41 Cont: In AG<sub>Lo</sub>, 2. Note mit Generalbassziffer 6, also d-moll statt F-dur. Eventuell nur versehentlich wie T 40?

München, Frühjahr 2021  
Annette Oppermann

## Comments

*cont* = basso continuo; *vc* = violoncello;  
*M* = measure(s)

#### Sources

F First edition, score. Amsterdam, Witvogel, published 1732 (announcement in the *Amsterdamse Courant* of 10 July 1732). Title: *VI SONATA | a Violoncello Solo e Basso Continuo. | Di | BENEDETTO MARCELLO | NOBILE VENETO. | Opera Prima. | Imprimé aux Depens | de GERHARD FREDRIK WITVOGEL. | Chez le quel on les Trouve | A AMSTERDAM. |* [publisher's number at the bottom right:] *N<sup>o</sup>. 15*. Musical text pp. 1–25, Sonata no. 1 on pp. 1–5. No instrument designation. Copy consulted: Uppsala, University Library, shelfmark Leufsta Mus.tr. 41 (available in digitised form at [www.alvinportal.org](http://www.alvinportal.org)).

ED<sub>Lo</sub> London edition, score. London, John Walsh, published 1732 (announcement in the *Country Journal: or The Craftsman* of 28 October 1732). Title: *Six | SOLOS | for a | VIOLONCELLO | with a*

*Thorough Bass for the | HARPSICORD | Compos'd by | Benedetto Marcello | Opera Seconda. | N. B. His 1<sup>st</sup>. Opera consisting of 12 Solos for a German Flute & a Baß, may be had where these are Sold | London. Printed for & Sold by John Walsh Musick Printer & Instrument maker to his Majesty at the Harp & Hoboy in Catherine Street in the Strand. |* [publisher's number at the bottom right:] *N<sup>o</sup>. 420*. Musical text pp. 1–25, Sonata no. 1 on pp. 1–5. No instrument designation. Copy consulted: Washington, Library of Congress, shelfmark M231.M27 op. 1 1732 (Case). Facsimile: *Benedetto Marcello. Six Solos for a Violoncello with a Thorough Bass for the Harpsicord Opera Seconda*, New York: Performers' Facsimiles, n.d.

ED<sub>Pa</sub> Paris edition, score. Paris, Le Clerc and Boivin, after 1733, probably not published until ca. 1744 (see *Preface*). Title: *VI | SONATE | A VIOLONCELLO | e Basso Continuo. | DI | BENEDETTO MARCELLO | NOBILE VENETO, | OPERA PRIMA | Prix 6<sup>li</sup>. | A PARIS | Chez M<sup>r</sup>. Le Clerc, rüe St. Honoré vis a vis l'Oratoire chez le bonnetier. | M<sup>r</sup>. Le Clerc, M<sup>d</sup>. rüe du Roule à la Croix d'Or. | Madame Boivin, M<sup>de</sup>. rüe St. Honoré à la Regle d'Or. | AVEC PRIVILEGE DU ROY*. Musical text pp. 1–25, Sonata no. 1 on pp. 1–5. No instrument designation. Copy consulted: Brussels, Koninklijk Conservatorium, shelfmark 5759.

#### About this edition

The primary source for our edition is the Amsterdam first edition (F). The London edition (ED<sub>Lo</sub>), published shortly after F, has a strikingly similar page and staff layout. The few but sometimes significant differences between F and ED<sub>Lo</sub> (see *Individual comments*) can be explained as independent corrections or improvements to ED<sub>Lo</sub> and do not nec-

essarily trace back to another model. It is rather more likely that ED<sub>Lo</sub> derives directly from F.

The Paris edition (ED<sub>Pa</sub>), which appeared later, has the same layout of double pages as F and ED<sub>Lo</sub>, but a better internal layout (fewer open measures at the end of lines, movement beginnings each on a new line). Since ED<sub>Pa</sub> and F share all the deviant readings as compared to ED<sub>Lo</sub>, ED<sub>Pa</sub> very likely traces back directly to F. Moreover, ED<sub>Pa</sub> has numerous omissions when compared to F and ED<sub>Lo</sub> in its (in any case very sparingly indicated) instructions concerning articulation, ornamentation, dynamics and continuo figuring. ED<sub>Pa</sub> is therefore irrelevant for our edition. ED<sub>Lo</sub> has been consulted as a secondary source in the case of questionable passages; the few differences between F and ED<sub>Lo</sub> are listed in the *Individual comments*. The clefs follow the sources; only the marked cello part consistently uses the  $\mathfrak{C}$  for reasons of legibility.

#### Individual comments

##### I Largo

2 vc: In F, ED<sub>Lo</sub> beats 3–4 have  $\gamma$   $\text{♩}$  instead of  $\text{♩}$   $\gamma$   $\text{♩}$ , which in view of the harmony (leading to a cadence on beat 3) and rhythm (syncopation) can only be an error; cf. also M 8.

Our edition changes to match M 8.

6 vc: ED<sub>Lo</sub> lacks *tr*.

##### II Allegro

23 vc: Last note in F is *a*, thus a note repetition; ED<sub>Lo</sub>, however, has *g*, which corresponds to the prevailing scale pattern. Our edition therefore follows ED<sub>Lo</sub>.

##### III Largo

1 vc: 2<sup>nd</sup> note in F is *e*; ED<sub>Lo</sub>, however, has *f*, which conforms with the harmony prescribed by cont. Our edition therefore follows ED<sub>Lo</sub>.

8 f. cont: F has an unusual bass figure in M 8: after the C major of the previous measure, an unexpected modulation to d minor results from the thoroughbass figure 6 on the 1<sup>st</sup> note and a  $\sharp$  before the 2<sup>nd</sup> note, instead of

the anticipated F major set up by M 6. In  $ED_{L_0}$ , however, the 1<sup>st</sup> note lacks a thoroughbass figure and the 2<sup>nd</sup> note has no accidental; thus confirming the anticipated F major set up by M 6; but with a  $\flat$  before the 4<sup>th</sup> note and thus as dominant seventh chord of  $B\flat$  major in M 9. Since it is possible, but not certain, that F is corrupt here, we give both variants. But cf.

also the comment on movement IV, M 41.

13 cont: In F,  $ED_{L_0}$  2<sup>nd</sup> note has thoroughbass figure with  $\flat$  instead of  $\flat$ .

15 vc:  $ED_{L_0}$  lacks slur.

#### IV Allegro

28 f. vc: F,  $ED_{L_0}$  have slur over 6<sup>th</sup>–8<sup>th</sup> notes each time instead of 2<sup>nd</sup>–4<sup>th</sup> notes, but cf. M 4 f. and 22 f.

41 cont: In  $ED_{L_0}$  2<sup>nd</sup> note has thoroughbass figure 6, thus d minor instead of F major. Possibly simply an oversight, as in M 40?

Munich, spring 2021

Annette Oppermann