

Bemerkungen

o = oberes System; *T* = Takt(e)

Quellen

- E Erstaussgabe in vier Heften zu je drei Nummern mit für jedes Heft eigener Seitenzählung, Barcelona, Juan Bta. Pujol, erschienen zwischen 1892 und 1895.
- N₁ 1. Nachdruck von E unter Verwendung derselben Platten mit neuem Umschlag, Barcelona, Casa Dotésio, erschienen nach 1902.
- N₂ 2. Nachdruck von E unter Verwendung derselben Platten mit nochmals geändertem Umschlag, Barcelona, Unión Musical Española, erschienen nach 1914.

TQ_{D2,5,7,10} Tonquelle zu Nr. II, V, VII, X, Klavierrolle Duo-Art Nr. 5757, 5758, 5760, 5759, aufgenommen 1916.

Zur Edition

Die Erstaussgabe (E) von Granados' *Danzas españolas* erschien 1892–95 im Verlag Pujol in Barcelona und wurde mehrfach nachgedruckt, auch von den Rechtsnachfolgern in den Verlagen Casa Dotésio (N₁) und Unión Musical Española (N₂). Dabei wurden stets dieselben Platten für die Nachdrucke wiederverwendet, ohne dass es zu Revisionen oder Korrekturen kam (selbst offensichtliche Fehler wie z. B. fehlende Vorzeichen blieben unberichtigt).

Da der Druck von Granados veranlasst und überwacht wurde, wird E der vorliegenden Edition als Hauptquelle zugrunde gelegt. Die Tonquelle findet keine Berücksichtigung im Notentext,

da sie vermutlich primär die individuellen Spielfertigkeiten und Präferenzen des Komponisten widerspiegelt und keine Allgemeinverbindlichkeit beanspruchen dürfte, zumal die Nachdrucke von E stets unverändert blieben.

In den Quellen sind Vorschlagsnoten uneinheitlich teils mit, teils ohne Bogen notiert. In der vorliegenden Edition erfolgt die Notation von Vorschlagsnoten stets ohne Bogen.

Runde Klammern kennzeichnen Ergänzungen des Herausgebers.

Einzelbemerkungen

81 o: In E 3. Note der Oberstimme g^1 , vgl. aber T 17, 93 und analoge Stellen.

84 o: In E untere Note in 1. Akkord c^2 statt h^1 , vgl. aber T 20.

Berlin, Herbst 2020

Ulrich Scheideler

Comments

u = upper staff; *M* = measure(s)

Sources

- F First edition in four volumes of three dances each, with individual pagination for each volume. Barcelona, Juan Bta. Pujol, published between 1892 and 1895.
- R₁ 1st reprint of F using the same plates, with a new cover. Barcelona, Casa Dotésio, published after 1902.
- R₂ 2nd reprint of F using the same plates with yet another altered cover. Barcelona, Unión Musical Española, published after 1914.

AS_{D2,5,7,10} Audio source for nos. II, V, VII, X, Duo-Art piano roll nos. 5757, 5758, 5760, 5759, recorded in 1916.

About this edition

The first edition (F) of Granados's *Danzas españolas* was published in 1892–95 by Pujol in Barcelona and was reprinted several times, also by their legal successors Casa Dotésio (R₁) and Unión Musical Española (R₂). The same plates were always used for these reprints, without any revisions or corrections being made (even obvious mistakes remained uncorrected, such as missing accidentals).

Because the printed edition of this work was organised and monitored by Granados himself, F is the primary source for our edition. The readings heard in the audio source are similarly

not included in our musical text, because these presumably reflect the individual pianistic ability and performing preferences of the composer, and were unlikely to be intended to be of general validity. After all, Granados left the dances unchanged when they were reprinted.

Grace notes are notated inconsistently in the sources, variously with and without slurs. The present edition always prints grace notes without slurs.

Additions by the editor are given in parentheses.

Individual comments

81 u: In F 3rd note in upper voice is g^1 , but cf. M 17, 93 and analogous passages.

84 u: In F lower note in 1st chord is c^2 instead of b^1 , but cf. M 20.

Berlin, autumn 2020

Ulrich Scheideler