

## Bemerkungen

*Klav o* = Klavier oberes System;  
*Klav u* = Klavier unteres System;  
*T* = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

### Quellen

- A Autograph, Stichvorlage für E<sub>1</sub>.  
E<sub>1</sub> Erstausgabe, 1. Auflage. Leipzig,  
M. P. Belaieff, Plattennummer  
1180, erschienen 1895.  
E<sub>2</sub> Erstausgabe, 2. Auflage. Leipzig,  
M. P. Belaieff, Plattennummer  
wie E<sub>1</sub>, erschienen 1897.  
AG Spätere Ausgabe in zwei Heften,  
herausgegeben von Nikolaj S.  
Schiljajew. Moskau, Russischer

Staatsmusikverlag (Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo),  
Plattennummern 573–584, erschienen 1923.

### Zur Edition

Hauptquelle der vorliegenden Edition ist die 2. Auflage der Erstausgabe (E<sub>2</sub>). Die autographe Stichvorlage (A) dient als Nebenquelle. AG wurde nur zu Vergleichszwecken hinzugezogen. Runde Klammern kennzeichnen Zusätze der Herausgeberin.

### Einzelbemerkungen

- 1 u: In A zu 1. Oktave *fp*.  
1–2, 55: Kursiver Fingersatz gemäß A; fehlt in E<sub>1</sub>, E<sub>2</sub>.  
3, 4, 13, 19, 35:  $\triangleright$  und  $\triangleleft$  gemäß A, fehlen in E<sub>1</sub>, E<sub>2</sub>.

26 u: In A, E<sub>1</sub>, E<sub>2</sub> vorletzte Oktave  $\text{♩}$  statt  $\text{♩}$ , vgl. aber Parallelstellen, insbesondere T 28. Unsere edierte Fassung mit  $\text{♩}$  auch in AG.

34 u: Vorletzter Akkord als Dreiklang *fis–dis<sup>1</sup>–fis<sup>1</sup>* gemäß A. In E<sub>1</sub>, E<sub>2</sub> Zweiklang *dis<sup>1</sup>–fis<sup>1</sup>*, so auch in AG.

50–55: In A abweichende Dynamik: *dim.* Zz 4 T 50, *p* Zz 4 T 51, erneutes *p* Beginn T 52 (zunächst dort *ff*, aber gestrichen und durch *p* ersetzt), nachfolgend *cresc.*, *f* Beginn T 53 und nachfolgend *cresc.*, *ff* Zz 4 T 53, Zz 1 T 54 keine Dynamik, zu Zz 3 *p*. Offenbar in der Fahnenkorrektur von E<sub>1</sub> bewusst von Skrjabin geändert zu Lesart mit durchgängigem *fff* ab T 50.

Moskau, Frühjahr 2022  
Valentina Rubcova

## Comments

*pf u* = piano upper staff; *pf l* = piano lower staff; *M* = measure(s)

### Sources

- A Autograph, engraver's copy for F<sub>1</sub>.  
F<sub>1</sub> First edition, 1<sup>st</sup> issue. Leipzig,  
M. P. Belaieff, plate number  
1180, published 1895.  
F<sub>2</sub> First edition, 2<sup>nd</sup> issue. Leipzig,  
M. P. Belaieff, plate number as  
F<sub>1</sub>, published 1897.  
ED Later edition in two volumes,  
edited by Nikolay S. Zhilyayev.  
Moscow, State Music Publishing

House, plate numbers 573–584,  
published 1923.

### About this edition

The primary source for the present edition is the 2<sup>nd</sup> issue of the first edition (F<sub>2</sub>). The autograph engraver's copy (A) served as a secondary source. ED has only been consulted for comparison purposes. Parentheses indicate additions by the editor.

### Individual comments

- 1 l: A has *fp* on 1<sup>st</sup> octave.  
1–2, 55: Fingering in italics as in A; missing from F<sub>1</sub>, F<sub>2</sub>.  
3, 4, 13, 19, 35:  $\triangleright$  and  $\triangleleft$  as in A, missing from F<sub>1</sub>, F<sub>2</sub>.  
26 l: A, F<sub>1</sub>, F<sub>2</sub> have penultimate octave  $\text{♩}$  instead of  $\text{♩}$ , but cf. parallel pas-

sages, especially M 28. Edited version with  $\text{♩}$  also in ED.

34 l: Penultimate chord as triad *f<sup>♯</sup>–d<sup>♯1</sup>–f<sup>♯1</sup>* as in A. In F<sub>1</sub>, F<sub>2</sub> dyad *d<sup>♯1</sup>–f<sup>♯1</sup>*, also thus in ED.

50–55: A has a different dynamic marking: *dim.* beat 4 M 50, *p* beat 4 M 51, *p* again at the beginning of M 52 (initially *ff* there, but crossed out and replaced by *p*), then *cresc.*, *f* at the beginning of M 53 and then *cresc.*, *ff* beat 4 M 53, beat 1 M 54 no dynamic, on beat 3 *p*. Apparently consciously altered by Scriabin in the galley proofs of F<sub>1</sub> to a reading with *fff* continuously from M 50.

Moscow, spring 2022  
Valentina Rubcova



Diese Ausgabe ist auch in der „Henle Library“-App erhältlich /  
This edition is also available in the Henle Library app:  
[www.henle-library.com](http://www.henle-library.com)