

BEMERKUNGEN

A = Autograph; T = Takt(e)

Sonata I g-moll BWV 1001

Adagio

17: 2. Bogen nach P 267 und 804 (in A wohl in zwei Bögen unterteilt, von g^1 bis f^2 und von as^2 bis g^2).

19: 16tel a^1 auf Eins gemäß A; wird oft als Achtel-Zweiklang d^1/a^1 verlesen.

Fuga

12: Die beiden letzten Bögen nur in P 267 und P 804.

77: P 804 deutet auch auf 2. Viertel einen Bogen an.

Presto

Taktstriche nach A; in P 267 normale Taktstriche.

Sonata II a-moll BWV 1003

Grave

5: Erstes e^2 in A als 32stel mit Punkt notiert.

19: Vierter Bogen nach P 267.

Fuga

55: Akkord in A $e^1/g^1/h^1/e^2$. Da das e^1 jedoch stark verdickt ist, könnte es als Korrektur für g^1 gelten. In P 267 und 804 fehlt g^1 .

183: Sechstes 16tel a^1 nach P 267; in A irrtümlich g^1 .

286 f.: Die 32stel-Gruppen in P 804 jeweils mit Bogen.

Partita II d-moll BWV 1004

Giga

Die letzten Bögen der Takte 17, 21 und 38 nur in P 267 und 804.

Ciaccona

49–51: Möglicherweise gelten die Bögen erst ab der dritten Note; Quellen undeutlich.

Sonata III C-dur BWV 1005

Adagio

40: Bogentrennung in A wegen Zeilenwechsel; gemeint ist ein langer Bogen wie in T 41 f.

Largo

1/8: In den Quellen nicht eindeutig, ob erster Bogen wirklich über der ersten Note beginnt; P 804 beginnt auf 2. Note.

20: 3. Bogen reicht in P 267 bis zur folgenden Achtelnote as^2 .

Partita III E-dur BWV 1006

Preludio

13/15: Dynamische Bezeichnung in den Quellen erst auf der dritten Note; siehe aber T 63/65.

19: In A vorletzte Note irrtümlich a^2 .

Gavotte en Rondeau

34: In A steht bei dem Doppelgriff der Fingersatz $\frac{3}{1}$.

1987

Klaus Röhnau

COMMENTS

A = autograph; M = measure(s)

Sonata I in g minor BWV 1001

Adagio

17: Second slur taken from P 267 and P 804 (divided by A into two parts from g^1 to f^2 and from ab^2 to g^2).

19: 16th note a^1 on 1st beat is from A; it is often misread as an 8th-note dyad d^1/a^1 .

Fuga

12: The two final slurs appear in P 267 and P 804 only.

77: P 804 also outlines slur on 2nd beat.

Presto

Bar lines according to A; in P 267 normal bar lines.

Sonata II in a minor BWV 1003

Grave

5: A gives first e^2 as dotted 32nd.

19: Fourth slur as in P 267.

Fuga

55: A gives chord as $e^1/g^1/b^1/e^2$. However, e^1 has been heavily thickened, possibly indicating a correction for g^1 . P 267 and 804 omit g^1 .

183: Sixth 16th a^1 as given in P 267; A erroneously gives g^1 .

286 f.: P 804 places slur over each 32nd-note group.

Partita II in d minor BWV 1004

Giga

Final slurs in M 17, 21 and 38 given in P 267 and 804 only.

Ciaccona

49–51: Slurring may only apply from third note; sources ambiguous.

Sonata III in C major BWV 1005

Adagio

40: A divides slur due to line break; long bow intended as in M 41 f.

Largo

1/8: Sources ambiguous as to whether first slur really starts on first note; P 804 starts slur on second note.

20: P 267 extends third slur to following eighth-note ab^2 .

Partita III in E major BWV 1006

Preludio

13/15: Sources give dynamic marks from third note; however, cf. M 63/65.

19: A gives penultimate note erroneously as a^2 .

Gavotte en Rondeau

34: A gives fingering $\overset{3}{1}$ for double stop.

1987

Klaus Rönnau

REMARQUES

A = autographe; M = mesure(s)

Sonate I en sol mineur BWV 1001

Adagio

17: 2^e liaison selon P 267 et 804 (dans A, probablement divisée en deux liaisons, de *sol*¹ à *fa*² et de *lab*² à *sol*²).

19: Conformément à A, double croche *la*¹ sur le 1^{er} temps; souvent lue par erreur comme deux croches *ré*¹/*la*¹.

Fugue

12: Les deux dernières liaisons se trouvent seulement dans P 267 et P 804.

77: P 804 esquisse aussi une liaison sur le 2^e temps.

Presto

Barres de mesure selon A; barres normales dans P 267.

Sonate II en la mineur BWV 1003

Grave

5: Premier *mi*² de A noté sous forme de triple croche pointée.

19: Quatrième liaison selon P 267.

Fugue

55: Dans A, accord *mi*¹/*sol*¹/*si*¹/*mi*². Comme le tracé de *mi*¹ est cependant très épais, il peut s'agir d'une correction pour *sol*¹. Le *sol*¹ est absent de P 267 et 804.

183: 6^e double croche *la*¹ selon P 267; dans A, *sol*¹ par erreur.

286 s.: Les groupes de triples croches sont pourvus chacun d'une liaison dans P 804.

Partita II en ré mineur BWV 1004

Gigue

Les dernières liaisons de M 17, 21 et 38 se trouvent seulement dans P 267 et 804.

Ciaccona

49–51: Les liaisons valent peut-être seulement à partir de la 3^e note; sources peu claires.

Sonate III en Ut majeur BWV 1005

Adagio

40: Liaison divisée dans A à cause du changement de ligne; il s'agit d'une longue liaison comme pour M 41 s.

Largo

1/8: Il n'est pas clair dans les sources si la première liaison débute vraiment sur la première note; P 804 la fait débiter sur la 2^e note.

20: Dans P 267, la troisième liaison se prolonge jusqu'au *la*^{b2} croche suivante.

Partita III en Mi majeur BWV 1006

Prélude

13/15: Indication dynamique seulement sur la 3^e note dans les sources; cf. cependant M 63/65.

19: Avant-dernière note de A notée *la*² par erreur.

Gavotte en Rondeau

34: Dans A, le doigté de la double corde est noté $\frac{3}{1}$.

1987

Klaus Rönna